



in
DREAM

Acousmathèque multicanale

Faites votre choix dans notre fonds (*listing ci-dessous*) qui rassemble actuellement ± 50 œuvres de compositeurs·trices du monde entier, spécialement adaptées à nos dispositif de diffusion 8.2 et 16.2

Puis prenez un rendez-vous < contact.jw6tp@simplelogin.co > pour venir écouter votre programme. Bien entendu, nous pouvons aussi vous conseiller.

L'Acousmathèque multicanale est ouverte - *uniquement sur rendez-vous* - tous les jours à 18h ou 20h30.

Bienvenue !
entrée libre

Sur dispositif multicanal 8.2

br/ Jorge Antunes

- *Anaphore Symphocéanique* | 17'49" - 2004
- *Carta Athenagorica* | 25' - 2013

fr/ inDREAM Patrick Ascione

- *Enième* | 25'10" - 2004

pl/ inDREAM Janusz Brudniewicz

- « *The End is Near* » | 25'20" - 2022

sp/ Busevin

- *Cognitive dissonance* | 12'29" - 2013

mx/ inDREAM Alejandro Casales

- *Antropoceno* | 10'59" - 2021

hk/ Chin Ting (Patrick) Chan

- *Mirror Sculpture* | 9'08" - 2023

fr/ inDREAM Francis Dhomont

- *Machin de Machine* | 8'40" - 2012

gr/ inDREAM Stylianos Dimou

- *De faux échos* | 14'50" - 2022

gr/ inDREAM Manolis Ekmektsoglou

- *Dual Voice* | 5'57" - 2018

us/ Benjamin Fuhrman

- *Curvilinear Space* | 8'40" - 2022
- *Wendigo Étude* | 7'47" - 2023

br/ inDREAM Anselmo Guerra

- *Nine Dantean Circles* | 11'22" - 2023

jp/ inDREAM Yuko Katori

- *Éternellement, sans limite, une plume qui brille au cœur du soleil du soir* | 15'21" - 2021
- *Paysage manquant 1* | 6'13" - 2021
- *Paysage manquant 3* | 9'40" - 2021
- *Qu'ils crèvent les artistes* | 14'16" - 2020
- « *Le mirage d'Eve* » - *Souvenir = Eau vivante* | 8'06" - 2018
- « *Le mirage d'Eve* » - *Pourquoi ne pas mourir à l'aube blanche* | 18'17" - 2017

hk/ Michael Li

- *Entity Cramming* | 19'12" - 2023

at/inDREAM Daniel Mayer

- *Matters 5* | 12'46" - 2020

de/inDREAM Felix Mayer

- *Capri Code* | 15'57" - 2022

tr/inDREAM Zeynep Özcan

- *Cross-pollination* | 6'08" - 2023

ca/ Kasey Pocius

- *BI NARY!* | 4'14" - 2
- *Etude de labo* | 5'56" - 2
- *Feedback Cycles* | 10'16" - 2
- *Piano Dreamscapes - Isolation Ice Flow* | 8'07" - 2
- *Piano Dreamscapes - Snow Globe Bells* | 3'29" - 2
- *Piano Dreamscapes - Winter Rythms* | 3'03" - 2
- *Waiting On The Storm* | 7'46" - 2

pt/inDREAM Jaime Reis

- *Fluxus, pas trop haut dans le ciel* | 9'16" - 2017

br/ Felipe de Almeida Ribeiro

- « *grès de Furnas* » | 10'31" - 2021

it/ Alessio Rossato

- *Caged Structures#4* | 8'20" - 2022

tr/ Serkan Sevilgen

- *Nopthesis* | 5'22" - 2023

ph/ Ryne Joseph Siesky

- *Grind* | 8'15" - 2019

it/inDREAM Riccardo Tesorini

- *HyperReal* | 5'47" - 2021

it/inDREAM Matteo Tomasetti

- *Njöror* | 9'24" - 2021

ca/inDREAM Roxanne Turcotte

- *Alibi des voltigeurs* | 8'09" - 2014 (*remodelée en 2023*)
- *Objet volant identifié* | 10'48" - 2014 (*remodelée en 2023*)

co/inDREAM Juan Carlos Vasquez

- *A Landscape of Events* | 4'41" - 2019

it/inDREAM Daniele Virgilio

- *Dàa Lünte* | 24'33" - 2022

fr/inDREAM Jean Voguet

- « *Gê* » | 21'45" - 2023
- « *l'Odyssée* » *Station 13* | 26'00" - 2019
- « *l'Odyssée* » *Station 12* | 26'02" - 2018
- « *l'Odyssée* » *Station 11* | 25'06" - 2017
- « *l'Odyssée* » *Station 10* | 24'04" - 2016

ca/inDREAM Willyn Whiting

- *Framework II* | 10'01" - 2021

Sur dispositif multicanal 16.2

fr/inDREAM Jean-Marc Duchenne

- *Pré-histoires* | 30'30" - 2014

fr/inDREAM Marc Favre

- *9ème grimoire de L'illusion acoustique (L'espace d'émeraude)* | 40'27" - 2020
- *Allèles 2* | 7' - 2021

gr/inDREAM Panayiotis Kokoras

- *Magic* | 9'40" - 2011

ca/inDREAM Roxanne Turcotte

- *Alibi des voltigeurs* | 8'14" - 2014 (rev. 2023)
- *Bestiaire* | 10'01" - 2011
- *Delirium* | 5' - 2008

fr/inDREAM Jean Voguet

- « *Gê* » | 21'45" - 2023
- « *l'Odyssée* » *Station 13* | 26'00" - 2019
- « *l'Odyssée* » *Station 12* | 26'02" - 2018
- « *l'Odyssée* » *Station 11* | 25'06" - 2017
- « *l'Odyssée* » *Station 10* | 24'04" - 2016

inDREAM compositeurs·trices membres du réseau in DREAM

international network for the Diffusion of Recorded Electronic & Acousmatic Multichannel music