



CRANE lab

cranelab@tuta.io

hétérotopie, art, éthique de l'art et régénération

cranelab.net

facebook.com/cranelab.net

twitter.com/cranelab_net



Se résoudre à la seule écoute des sons issus de l'anthropocène ?

Une fois achevée, il faudra 10 millions d'années à l'écosystème pour se remettre de la 6^{ème} extinction animale de masse.

Les oreilles des espèces vivantes qui lui succéderont alors pourront enfin se réenchanter à l'écoute de la nature.

vendredi 6 & samedi 7 juillet

Château de Chevigny - Millery 21140



PLUS - Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général - Château de Chevigny - 21140 Millery - SIRET 329 287 874 00039 - APE 8552Z
Organisme de Formation Professionnelle n°26 21 02537 21 - agrément Jeunesse et Éducation Populaire n°21.J.2009.002

Comment penser, orienter, concevoir et pratiquer l'art des sons face à l'effondrement inévitable de notre monde ?

intervenant(e)s *confirmé(e)s à ce jour*

Jean-François BAU

« Faiseur de sons » & metteur en scène acoustique

Alina BYSTRITSKAYA

Musicienne & musicologue

David GOMEZ

Compositeur

Yuko KATORI

Compositrice

Frédéric MAINTENANT

Compositeur & chercheur associé au CNRS

Gilles MALATRAY *aka Desartsonnants*

Artiste & promeneur écoutant

Souad MANI

Artiste visuelle (Tunisie)

Daniel MARTIN-BORRET

Auteur & réalisateur sonore

Vincent MIGNEROT

*Chercheur indépendant en Sciences Humaines & membre du GDR ESARS,
Paris 8, CNRS*

Julien OTTAVI

Compositeur & directeur de APO-33

Roxanne TURCOTTE

Compositrice (Canada)

Jean VOGUET

Compositeur & directeur du CRANE lab

Programme du vendredi 6 juillet

Introduction

11h - 13h par Jean VOGUET

Se fier à l'élan vital ¹ de l'art des sons ou se préparer à une collapsologie ² de ses outils, instruments & supports ?

Le constat du déclin de l'état écosophique ³ du monde ne reste plus à démontrer, mais quelle que soit l'efficacité et le niveau de « *l'augmentation* » des êtres humains, ne faudrait-il pas au plutôt penser et apprendre à anticiper ⁴ l'effondrement ?

Table ronde

15h - 17h modération : Gilles MALATRAY

Les aménités paysagères acousmatiques

ou maintenir active, avec des moyens contemporains, la militance d'une écologie sonore pour le bien de tous, y compris en envisageant une forme possible de résilience auriculaire.

Tenter d'avoir et de travailler une oreille sensible, engagée, à l'écoute et en recherche de certaines aménités acoustiques et paysagères. Défendre le principe d'oasis acoustiques, quitte à les révéler par des installations acousmatiques respectant leur échelle sonore, s'en inspirer pour composer des œuvres comme des outils de sensibilisation, sont deux axes pertinents dans une écoute qui considère le paysage sonore comme un commun à partager et à sauvegarder. Les aménités audio-paysagères, ou leur paupérisation, sont des marqueurs parmi d'autres d'une qualité ou d'une dégradation de notre environnement global.

Diffusions acousmatiques

20h30 - 22h30

Yuko KATORI & Souad MANI, Frédéric MAINTENANT, Julien OTTAVI

Parcours Audio Sensible

23h - 24h

Paysage nocturne en écoute avec Gilles MALATRAY aka *Desartsonnants*

Programme du samedi 7 juillet

Table ronde

11h - 13h modération : Vincent MIGNEROT

Depuis quand, l'anthropocène ? La réponse importe peu. Ce qu'il faut retenir, c'est la rupture. À partir d'une certaine période, la planète, au lieu d'exposer à l'absolu toute la complexité, la richesse de la Vie, s'est mise à ressembler à l'humain, et une part de sa beauté s'en est perdue.

- Quel est le rôle, aujourd'hui, de l'art dans cette transformation de la biosphère ?
- Quel sens cela fait-il que de créer, dans le contexte de l'anthropocène ?
- Que recompose l'humain de sa relation au monde, lorsqu'il compose ?

Table ronde

15h - 17h modération : Frédéric MAINTENANT

La musique est le résultat de modulations sonores émises par un corps vivant voire minéral, ou encore par un système mécanique mis en place par un être vivant, parfois aussi résultat de conjonctions hasardeuses dues à la nature.

Au delà de l'anthropocène, la musique sera toujours là, de plus elle n'a pas besoin de la Terre pour exister. Une atmosphère et quelques frottements lui suffisent. Les sons organisés n'ont pas besoin de l'humain, mais l'accueillent volontiers comme un acteur privilégié, plus encore que les oiseaux, sur leurs scènes auditives.

Les ordinateurs nous permettent de créer plus loin et l'intelligence artificielle, de nous rapprocher de la nature.

Diffusions acousmatiques

20h30 - 22h30

David GOMEZ, Daniel MARTIN-BORRET, Roxanne TURCOTTE, Jean VOGUET

1 - Henri Bergson « *L'Évolution créatrice* » (Félix Alcan - 1907)

2 - Pablo Servigne & Raphaël Stevens « *Comment tout peut s'effondrer, petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes* » (Seuil, Collection Anthropocène - 2015)

3 - Félix Guattari « *les Trois Ecologies* » (Galilée - 1989)

4 - Vincent Mignerot « *Le piège de l'existence : Pour une théorie écologique de l'esprit* » (SoLo - 2015)